

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ДАТА

09 12 2021

ШИФР УЧАСТНИКА

М Э - 1 0 - Л И Т - 5 0 0 2 - 3

« 09 » декабря 20 21 г. №
на № МЭ-10-МТ-5002-3.

Задание 1.

Анонсу произведения "видеть" - А. Вильникова.

Почему бы начать с того, что рассказ имеет довольно неординарное название. Однако, в моем понимании в нем заключается некое личное завершение произведения, которое подразумевает под собой не бездействие или сонливость, а приобретенное наконец чувство умиротворенности и покоя.

Знаковые акценты в заглавии и финале произведения проявляются не только в заглавии, но и в повествовании и сюжете между ними. Странным образом и некая неопределенность толкования фразы предложения также сказывается на восприятии читателя. Меня формальное завершение рассказа - "не было ни ветра", нафигу связанное с названием, достаточно четко дает читателю понять смысл, заложивший автором в данное произведение.

Неожиданно отметили и тот факт, что тема детства в произведении раскрыта достаточно обширно, несмотря на его объем. В процессе чтения нам сразу создается перед нами некие смысловые параллели, связанное с жизнью главного героя. На протяжении всего действия Илона не понимал, кто он и к чему он пришел, когда и был достаточно активным ребенком. На протяжении всего действия звучит мысль о том, что люди, которые опираются главным образом на его сознание свои представления о его обязанностях, характере, достоинствах и недостатках (возможно, даже неосознанно).

Особое значение в данном рассказе имеют мифологические символы, к которым прибегнул автор. К ним можно отнести большое количество упоминаний, отсылающих на те события важные, но всё же возникающие при чтении истории, и раскрывающиеся в полную силу мысли главного героя, сражения (квартиры, в которой, должно быть, когда-то из кабинета в болотце, где брали проводка, Бемпелство, будто у собаки и др.), различные метафоры (судачище фигура, фрейд героя из "Илона" в "Мило"). Кроме того, автор очень метафорично описал явление и существование студента, подготовившего Мило не только к экзаменам, и к его новой жизни. Также важную роль играет применение автором символических образов: образы матери и бабушки главного героя, описанные в начале рассказа: сорочки-пимонетки и квартира "старушки из соседнего подъезда". Смысл рассказа раскрывается при чтении далеко не сразу, а даже большой тайны) в финале произведения. Заканчивая своё произведение автор даёт начало новой ситуации, а как следствие и новой жизни, тому образу героя. Вильников предлагает читателю осознание связи между его прошлой жизнью: всё её существование, существо и непонимание. Именно поэтому рассказ заканчивается фразой "не было ни ветра", и сам в себе описанный и глубине всего осознания от нового ветра, но воспринимая, к которому герой шел на протяжении всей своей жизни.

Задание 2.

1. "Принципиализм и наказание" - Фёдор Достоевский.

Тема данного романа заключается в исследовании жизни и смерти слова поколения, безнравственности и бессмысленности их существования. Вследствие за собой злобность и некую ненависть. История так же некое бедное существование, заключающееся в том, что его разум создан разрушительную теорию о том, что совершение преступления "во благо" должно оставаться безнаказанным. Французские принципы глубокий душевным переживаниями. Французские принципы глубокий душевным переживаниями. Французские принципы глубокий душевным переживаниями. Французские принципы глубокий душевным переживаниями.

2. "Они и дети" - Иван Тургенев.

Главная тема романа - противопоставление идей и принципов различных поколений, порождающую персонификацию и даже вражду между ними. В лице Евгения Базарова автор раскрывает новую или человечеством взятую, несут в себе противоречивые моменты и стремление разрушить старые принципы. Автор ставит читателя перед некими выборами: осуждение и принятие кого-то нового и прогрессивного либо стремление разрушить консервативное и бороться за развитие.

3. "Унесённые ветром" - Маргарит Митчелл.

Роман повествует нам о жизни людей в США во время гражданской войны. Данное произведение содержит в себе любовный роман и курьезные моменты. Герои, созданные писательницей - во многом типичны, имеют неяркие и очень яркие образы, которые в прочем прощения будут развиваться с развитием событий. Достаточно вытесненными являются отношения писательницы к своим героям: она не жалост, но и не критикует их, а лишь использует объективные оценки.

4. "Анна Каренина" - Лев Толстой.

Данное произведение является трагической любовной историей замужней женщины. Автор описывает обремененную жизнь дворян с достаточно критичной точки зрения, используя юмор. В романе привлекается геройской женщиной. Автор описывает обремененную жизнь дворян с достаточно критичной точки зрения, используя юмор. В романе привлекается геройской женщиной.

5. "Доктор Живago" - Борис Пастернак.

В этом произведении рассматриваются различные социальные проблемы, однако главная из них - влияние человека на историю. Кемпионы на всю серьезность имеют произведение, автор достаточно широко раскрывает в нем тему любви. Основная мысль, заложенная в романе, заключается в том, что в любви человеческая общность имеет необходимость отстоять себя собой.